

EL MUSEU DE MONTSERRAT MARXA DE GIRA



PEDRA SECA

Xavier Gual
EMPRESARI
@xaviergual

É

s el més visitat de Catalunya després dels de les ciutats de Barcelona, Girona i la delhina-na Figueres. D'aquí a pocs dies desplaçarà cent obres mestres - les millors del seu fons - a una exposició temporal a la Vall d'Aosta. La peculiar, més petita i menys habitada de les regions italianes acollirà la millor pintura que tenim per aquí. Aquest indret alpi, tot i tenir menys habitants que els visitants del museu en un any, és un lloc potent. Acredita les muntanyes més altes d'Europa, Montblanc inclòs. Aquestes valls (promocionades com VDA) són un lloc amb personalitat pròpia i marcada, indret de pas entre Itàlia, Suïssa i França. Malgrat l'escassa població autòctona, rep un gran nombre de visitants i turistes, sobretot els amants de la muntanya i els esports de

neu. Marxa per quatre mesos el bo i millor de Montserrat. Cal remarcar per als no habituals que estem parlant de peces d'alguns dels grans noms de l'art mundial. Des dels «nostres» Picasso, Tàpies, Miró i Dalí, fins a tota la gran obra de la pinacoteca benedictina: el Sant Jeroni de Caravaggio, que tornà a «casa» convertit en «San Gerolamo penitente»; els impressionistes Monet i Sisley, juntament amb creacions de Chagall, Degas, Rusiñol, Casas i tants d'altres.

Per què marxem aquestes quadres a un lloc aparentment tan remot? Per fer país i «vendre» territori. Les sales del Fort del Bard seran el lloc d'acollida. La fortalesa que acollirà els quadres és el que el seu nom indica, un castellor a dalt d'un turó. Edifici imponent que era de difícil accés fins que van arribar modernitats com ascensors i altres. Les exposicions permanents són més antropològiques que artístiques, amb objectes i informació sobre els Alps, les fronteres, les fortificacions i les presons. Podria semblar que està pensat més per a un turisme familiar, la qual cosa és així, però portar-hi tot el bo i millor del museu de Montserrat és un acte lloable i revolucionari. És un lloc que exposa amb eclecticisme. Durant el mateix període, els edificis acolliran les interres-



ARXIU SAUADOR RENO

Museu de Montserrat

sants exposicions fotogràfiques «World press photo» i «Wildlife photographer of the year». Per tant, comprat i debatut, pot ser una bona oportunitat per difondre marca de muntanya santa, de país i, per descomptat, d'art.

La gran novetat d'aquest projecte és el valor que mostren els responsables del museu per desprendre's durant unes setmanes del millor que tenen. Sense que els hagin tremolat les carnes, han acceptat aquest rept. Normalment, els museus deixen uns quants quadres i quasi mai els

millors en cessions. De moment, alguns altaveus digitals i impresos italians han començat a parlar-ne. En remarquen el valor artístic i aprofiten per parlar de Montserrat i de «la Catalagna». A Europa, sembla que per fi, i ara més que mai, saben que existeix Catalunya. Tot i que els de l'Institut Cervantes de Milà parlen d'una exposició a les muntanyes amb pintors italians i espanyols.

I els daquí, tindren l'oportunitat de veure altres quadres que no estaven a la vista. Com tothom sap, allà dalt a vegades és més notori el que no es veu que el que es mostra. En art i en altres disciplines. Per tant, ens esperen novetats que dormien al magatzem dels clàssics Rusiñol i Casas, algun Vayreda, els paisatges centreeuropeus de Jankowski. L'espai disponible també farà visible tot el fons d'armari disponible amb peces de l'omnipresent Sibirachs i alguna altra sorpresa. Mentre la neu eterna envoltarà l'art prestat, tenim renovades raons per pujar a la muntanya, descobrir i felicitar els responsables per fer accions d'aquesta mena. Tenim un museu i uns dirigents moderns. Quan penso en les visites d'infantesa al voltant de l'urna de la mòmia egípcia, sembla com si parléssim d'un altre lloc. Quina por que feia!