

PEDRA SECA

Xavier Gual

EMPRESARI @xaviergual



## EMPRESA A LES ESCOLES

L'associació d'empresaris FEMCAT disposa d'un programa anomenat «Escola i Empresa» amb què alguns empresaris i directius entrem en contacte directe amb estudiants d'ESO als seus centres de formació, als instituts o a les escoles. El món empresarial no és gaire conegut en l'àmbit de l'ensenyament secundari i pretenem apropar la realitat de les iniciatives privades als estudiants. Hi participo com a ponent (o conferenciant si ho volem dir més pomposament) de forma regular. De fet, tot plegat consisteix a plantar-se amb l'etiqueta d'empresari penjada al coll (i amb tots els tòpics antics encara associats a aquest rol) al davant d'un grup d'estudiants adolescents i de variada tipologia segons el grup, el centre, la promoció i la resta de variables, totes estimulants. Saber com pensem (i què

pregunten) els que ens vénen al darrere i estan intentant saber allò tan clàssic de què volen ser quan siguin grans, és molt potent però no exempt de riscos. En això rau l'interès. Per duplicat i en alguns casos per triplicat, he anat a La Salle de Manresa, al Guillem de Berguedà de Berga, al Pere Fontdevila de Gironella i entre d'altres, també al «meu» Lluís de Peguera, a on va ser especialment emocionant ser al davant d'una quarantena d'alumnes, en una de les aules (ara renovades) a on vaig passar força hores i amb alguns dels meus antics professors al darrere de tot escoltant el que els havia anat a explicar, i per què no dir-ho, per veure en directe com li havia

**«El format que proposem per a aquestes trobades és tancat, restringit, i es va replicant, amb unes pautes comunes per a tots»**

anat a aquell noi que dècades enrere anava una mica perdut per aquells passadissos. El format que proposem per a aquestes trobades és tancat, restringit, i es va replicant, amb un guió i unes pautes comunes per a tots. De fet, està ben estructurat i quadrat després d'haver-lo presentat a més de cinquanta mil estudiants catalans. Com en aquelles obres de teatre que fa temporades que estan en cartell. Però en funció de l'auditori vari. Si els alumnes són silenciosos i expectants, acostumo a seguir la pauta, però si en canvi són més bellugadissos i inquietos, cosa que es percep al primer minut, m'atreveixo a fer un acte més d'autor. En l'últim d'aquest curs m'han posat davant d'una trentena de moguts. I d'aquí a passar-ho bé durant una hora. Jo sempre arrenco amb la pregunta clàssica, saber si algú voldrà ser empresari. Es recullen poques

candidatures, una o dues com a màxim. O cap. A casa nostra i als setze anys, quasi ningú ha pensat en fer una empresa. Només en Sandro va dir que ho volia ser. I ho vol perquè segons ell podrà estar tot el dia sense fer res mentre altres faran la feina per ell. Així vàrem arrencar. I al final, sense temps per continuar parlant-ne, va afirmar que un treballador que fa tasques de mosso en una fàbrica hauria de cobrar més que el cap perquè fa un feina física i de desgast, i això pot danyar la seva salut. Crec que no va caure en la clara contradicció de les seves dues propostes. Segurament, tal com jo també feia a la seva edat, el que pretenia era provocar o fer-se notar, però el

**«El que es viu a casa i el que es veu a la televisió condiciona segurament un jove que vol absorbir-ho tot plegat»**

cert és que també fa pensar. La primera és un ròssec respecte de la imatge habitual que es presenta quasi sempre dels empresaris en les sèries de ficció, ésser miserables, egoistes i tramposos. És una imatge que el món real ha superat bastant però continua en l'imaginari de molts. El que es viu a casa i el que es veu a la televisió condiciona segurament un jove que vol absorbir-ho tot plegat. La segona idea potser és la conseqüència dels sous molt baixos que en alguns sectors i en alguns llocs es paguen a treballadors no qualificats, aquells que tristament ara són tècnicament pobres tot i tenir una feina. Mentre, al seu costat, la Maria va reblar-li el clau amb una afirmació sobre la campanya: «el Sandro té raó perquè tu etàs aquí xerrant amb nosaltres mentre els treballadors de la teva empresa fan la feina». Hi tornaré el curs que ve!

## RAMON LLULL



A ESTONES

Carles Duarte i Montserrat

POETA

Es commemoren els 700 anys de la mort de Ramon Llull, que havia nascut a Mallorca l'any 1232, ben poc després de la conquesta (1229). Llull constitueix una de les personalitats culturals més singulars i influents de l'edat mitjana europea. Pensador exigent i ambiciós, en una època de croades, que aspiraven a l'expansió de la fe per mitjà de victòries militars, Llull preconitza el diàleg interreligiós entre un cristià, un jueu i un musulmà al «Llibre del gentil e dels tres savis», escrit entre el 1274 i el 1276. Tot i que Ramon Llull escriu narrativa, com al «Romanç

d'Evast i Blaqueria» (cap a 1283), i poesia, com «Desconhort», un debat entre Llull i un ermità (1295), i l'autobiografia en vers «Cant de Ramon» (1300), el gruix de la seva obra té una vocació predominantment teològica i filosòfica. La naturalesa no pròpiament literària i la complexa construcció del discurs intel·lectual i espiritual d'una part substancial de la seva producció contribueixen a explicar, si més no en part, la manca de difusió de la seva obra entre els lectors contemporanis, tot i que han estat força divulgats, versionats i il·lustrats títols com el «Llibre de les bèsties», una faula que es troba a la setena part de «Fèlix o Llibre de meravelles» (1288-1289), o el «Llibre d'amic e amat», un bellíssim recull d'aforismes místics inserit a la cinquena part del «Romanç d'Evast e Blaqueria». L'Any Llull hauria de servir per donar un nou impuls a les edicions lul·lianes i per acostar Llull a nous lectors. És cert que en aquest context s'ha reprès el complex procés de canonització

de Ramon Llull i que s'han dut a terme congressos i col·loquis acadèmics per aprofundir en aspectes no prou estudiats de Llull. Però també ho és que sovintegen els projectes didàctics, com Enllulla't, o exposicions que sorgeixen d'un anhel de divulgació. Si els textos lul·lians, començant pels que fan referència a la seva art concebuda per explicar d'una manera integral el món i per argumentar la fe amb criteris racionals, requereixen una lectura atenta, la seva trajectòria vital és apassionant pels viatges que va emprendre, pels personatges amb qui es va relacionar, per l'agosament i la tenacitat del seu esforç... Ramon Llull és una figura formidable, que va suscitar grans devocions i l'atac implacable de l'inquisidor Nicolau Eimeric. Llull assumeix, com a fruit de l'anhel d'escampar la seva doctrina, una responsabilitat primordial com a capdavanter en l'ús del català com a llengua d'expressió de continguts acadèmics que fins aleshores havien estat reservats al llatí.

**«Ramon Llull constitueix una de les personalitats culturals més singulars i influents de l'edat mitjana europea»**

**«Realitza també un exercici fascinant de generació de formes lèxiques compostes per endinsar el català pels territoris de l'abstracció»**

Ramon Llull tensa la linealitat de la frase romànica per dotar-la d'una major complexitat sintàctica. I realitza també un exercici fascinant de generació de formes lèxiques compostes per endinsar el català pels territoris de l'abstracció. La celebració de l'Any Llull ha coincidit amb el quart centenari de la mort de Miguel de Cervantes i de William Shakespeare. Sorpren, però, que les institucions espanyoles, potser perquè no va escriure en castellà, hagin dedicat una atenció escassa a l'Any Llull.



**PROMOCIONS Regió7**

**LLUEIX CAMES PERFECTES**



**DEPILADORA ELÈCTRICA 3 EN 1**  
Sistema de depilació professional amb 3 capçals per a 3 funcions diferents.

**34,90 €**  
SUBSCRIPTORS

**37,90 €**  
LECTORS

**CARACTERÍSTIQUES:**

- ✓ Capçal exfoliant: elimina les cèl·lules mortes perquè la pell quedi llisa i suau
- ✓ Capçal per retallar: retalla el pèl més llarg i prepara la pell per a la depilació
- ✓ Capçal depilador: elimina el pèl des de l'arrel de manera fàcil i ràpida.
- ✓ Led incorporat: per visualitzar millor el pèl

**Aconseguix-la a les nostres oficines** C. Sant Antoni Maria Claret, 32 i al Quiosc Sant Domènec de la Muralla Sant Domènec, 7, de Manresa